

Colectivo Funambulismos

Sara Torres Díaz
Fernando Lorente
Iago Chouza
Cristian Piné

Tensar la cuerda

Ilustraciones: LANCE TOOKS



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO

—ANAQUEL DE POESÍA, n°143—

MADRID • MMXXIV

De la edición © CUADERNOS DEL LABERINTO
Derechos exclusivos de esta edición en lengua española:
© Cuadernos del Laberinto
www.cuadernosdelaberinto.com

De la obra © COLECTIVO FUNAMBULISMOS:
SARA TORRES DÍAZ, FERNANDO LORENTE, IAGO CHOUZA Y CRISTIAN PINÉ

De las ilustraciones © LANCE TOOKS

Directora de la colección: ALICIA ARÉS

Diseño de la colección © Absurda Fábula
www.absurdafabula.com



El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está clasificado como papel reciclado.

Impreso por Copias Centro (Madrid)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

Primera edición: JUNIO 2024

I.S.B.N: 978-84-18997-99-0
Depósito legal: M-13772-2024

Impreso en España.



www.cuadernosdelaberinto.com

TENSAR LA CUERDA

www.cuadernosdelaberinto.com

www.cuadernosdelaberinto.com

TENSAR LA CUERDA I

trazo la línea
hago de varios puntos en ensanche
hago hilera
lo someto todo al orden
el orden de las cosas de estar solo
toca agotarse
desequilibrar
reducir la duda a su semántica
adelgazar la sog a su atadura
hacer de otro día como evento a lápiz
toca después agotarse
—esas preguntas no merecen—
hago de la nomenclatura línea
y la arrastro toco su final y arrastro
lejos —lejos— cada nudo de su otro
viene de lo rígido a la culpa -deja
las rigideces de estar solo-
camino hacia ello merece
tensión en torno al cuerpo
tiende reposo a su hebra
y así a la otra
—el dolor dispone
todas las cosas a su tiempo—
la cuerda de marcar un cuerpo
y seguir sobre el hilo solo
bordando las fracturas y sus nombres

TENSAR LA CUERDA II

La distancia más corta si recorres
el cielo con la punta de tus dedos,
por ejemplo la línea
recta
de los malabaristas,
dos puntos separados y un abismo
entre ambos con la exacta
altura de tu vértigo.
Se trata de tensar
la cuerda como si
supieses mantener el equilibrio.

www.cuadernosdelaberinto.com

TENSAR LA CUERDA III

El dominio de un miedo que arracima
la noche en la esquina de tu cama;
puntillas inestables sobre el foso
de la vida que arrebatara
paisajes de lo próspero.
No dudes en tensar
la cuerda como si
pudieses deshacer el maleficio.

Si fuera necesario un protocolo,
lo justo es la verdad,
tan escasa como el miedo
de verte en equilibrio sin la red
que tanto te protege.
Tensa
sin dudarla la cuerda
del tiempo que la noche te concede
si fuera necesario un salvavidas.

Sí, afirmo que tensar
la cuerda es calibrar
la náusea y revertirse en cada arcada
dos picas con mañana como apoyos.

Puede que tensar la
cuerda
sintonice con la angustia del verbo
caer.

La obscena dilación,
la vida con su amor y su miseria
la cuerda con sus nudos y sus sombras.

Ensueños plateados, tesoros, versos
de la niebla circundante, trabas,
néctar de la herida
besando cada labio...

Tensar
la cuerda,
pensar
la tuerca,
besar
la puerta
de salida y no dudar,
pasar la vida,
cubrir el margen,
decir lo oscuro,
mentir el miedo,
saber lo obvio,
tener amigos,
buscar lo bello,
amar sin tasa...



TENSAR LA CUERDA IV

Tensar la cuerda que une el cuerpo
con aquello que es en cinco dimensiones,
habitar el tiempo y el espacio sin
un orden,
volver a la matriz,
razón humana.

www.cuadernosdelaberinto.com