

Marga Mayordomo

PÁJAROS TATTOO

Cuadernos del Laberinto



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO

—ANAQUEL DE POESÍA, n°88—

MADRID • MMXVIII

De la obra © MARGA MAYORDOMO

De la edición © EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO  
[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)  
Dirección de la colección: ALICIA ARÉS

Diseño de la colección © Absurda Fábula  
[www.absurdafabula.com](http://www.absurdafabula.com)

Fotografía de cubierta © Wang LiQiang  
Fotografía de la autora en solapa © Lourdes Balduque

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento y el almacenamiento o transmisión de la totalidad o parte de su contenido por método alguno, salvo permiso expreso del editor.

Noviembre 2018  
I.S.B.N: 978-84-949275-4-6  
Depósito legal: M-35517-2018

Impreso en España.



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

# Cuadernos del Laberinto

*A mi hermano Ramón*

# **Cuadernos del Laberinto**

PÁJAROS TATTOO

**Cuadernos del Laberinto**

# **Cuadernos del Laberinto**

GRIS OSCURO

**Cuadernos del Laberinto**

*...Preguntas al muro y el muro no responde y tú rascas el muro que sangra  
y muestra su vacío...*

(sobre Lezama Lima). OCTAVIO PAZ

# **Cuadernos del Laberinto**



POETRY-FAN-ZONE

*No repitas lo que fue dicho antes  
tu alma es rica  
Puede ser que la poesía misma  
sea la única cita admirable*

ANNA AJMÁTOVA

hasta aquí el lenguaje puro y duro  
AHORA LOS VERSOS  
en la punta de la lengua  
quemando, afilando las aristas

pensar/soñar  
abrir las manos y soltar la boca  
en lo más blanco (de este folio)  
y ahí  
escuchar  
«el vaivén de las ramas en el bosque», o  
«las risitas polaroid de los amantes»  
garabateando simplemente las palabras  
elucubrando...

poesía-piel de serpiente  
inasible y facilona (en un pack de 2x1)  
lucidez o paranoia  
territorio de la fiebre, siempre fijo  
alfa y omega —donde escribes—

contención o desmesura  
inspiración, extravagancia, acierto

ponerse zancos, limpiar la caspa, rescatar del  
«Decomisos» lo bailado

el poema te apunta a quemarropa:

quizás mandar al infierno las palabras «justas»  
o bien, romper la frase, bailar fonemas, batirse  
en retirada con los signos, deconstruir el texto  
y  
retorcerle el cuello a la sintaxis

movimiento kaputt o sublime HETERODOXIA  
tal vez sea todo eso la poesía

o no

**Cuadernos del Laberinto**

## IPANEMA

a ritmo de bossa de Stan Getz  
son los pies                      junto a la mano  
en su juego de amansar  
de aplacar el hormiguero, cual teenager  
dando tumbos                      ante el hueco de esta hoja, hoy  
no brava  
no destroy, hoy                      sin dientes, man: una rareza

& por una sola vez, sin que repitan  
conceder, quizás                      un puntito muito rosa  
muito doce  
a una tarde sin hueso                      sin arritmias  
perturbadamente blanca y sonsa, per sé  
voilà                      sin más aspiraciones

Cuadernos del Laberinto

## TALKING HEAD

y siempre ante el abismo sin manos | su blancura |  
después de varios -tantos-- días | ahí | el divino  
monstruito, aún nonato | en soledad | entre colillas  
retorcidas | ahí | \_\_\_el cuervo | en esta noche | de  
navajas y a la contra | así: full time | toda su lengua,  
su celo en grito

en esta chance

hay quien \_\_dar quiere  
la vuelta... \_\_o mejor:  
a contramano, resetear el mundo  
y pintar todo / de rojo y de flor -al mismo tiempo-  
e inaugurar las pestañas  
—siempre verdes— de América Latina  
y la antena brillante de la hormiga, con su ojo  
lateral, mirando el labio  
y renombrar  
—lo de arriba y lo de abajo— o lo del centro  
que no existe

o sin más  
abrirle la boca al tipi  
y reseca  
toda la carne  
a puro aire, a puro humo  
en esta hora

oh dios mío  
cuánto peso \_\_\_en la cabeza de un nonato

DJANGO DESENCADENADO  
(La Radio de las Mil Colinas)

*El último candado había saltado...  
La poesía no es información. Sin embargo,  
es lo único que el ser humano retendrá  
de su paso por la tierra.*

GAËL FAYE. Pequeño país

y tras el instinto de la ameba  
rodó, eso oscuro entre las patas  
y jugaron al béisbol en la prehistoria de los bosques  
bate en alto, Zaratustra  
bate en alto  
ahí va un gol, Padre bisonte  
blanco, ahora sí te lo metieron

y dios fumando  
trompicanando, in albis  
con los niños

¡ostras que luna! —¿viste?  
apaguen ya la tele, please  
y me revolví en la cama, tras una noche de amor  
y versos hippies

y vos jugando, a la gallineta-ciega  
con los nenos  
un-dos-tres: al escondite-inglés