

Intervención de Alberto Infante sobre "Per se" en la presentación del poemario en Madrid

PER SE

María Antonia García de León

La poesía no se explica: llega o no llega.

La buena poesía ni aguarda ni espera: atropella. Wallace Stevens, que tanto dijo sobre esto, lo dejó sintético: "La poesía es un meteoro".

Hay versos que valen por un poema. "Un poema es un desnudo" es uno de esos versos.

Hay poemas que valen por un libro. "Et in arcadia ego" es uno de esos poemas.

Hay poetas que no dejan indiferente. María Antonia García de León es una de ellas.

PER SE celebra las tres heridas hernandianas, refraseadas treinta después por Juan Rulfo: la del amor, la de la vida, la de la muerte.

PER SE contiene fórmulas, ensayos, definiciones, erratas, ondas de emisión, constataciones, sorpresas, oxidaciones, lujos modestos, paradojas, al Sísifo de hoy, lo que se ve y lo que no se ve, daños colaterales, seducciones...

PER SE es moderno y posmoderno y, por tanto, le debe mucho a muchos; vale decir, es original y arriesgado. En realidad, se lo debe casi todo a su autora.

PER SE avisa que la vida no avisa y que la muerte te coge a traición aunque siempre avise.

María Antonia sabe que "Eros desamarra", que "Hoy huele a lluvia antigua", que "Amor romántico / amor letal".

Sabia María Antonia... Y descarada a la hora de quitarse la careta y sacar a pasear los deseos “con cólera de la vieja alfombra de arrugas y de polvo donde la vida nos esconde”

El deseo: la vida.

Recontarle caminos a la Tierra, enumerar amaneceres y odios... También eso lo hace María Antonia en este libro y, como a todos, admite que hay un punto de verdad que se le escapa...

Poesía en primera del singular y del plural pues el yo, alguien lo dijo, es siempre otro... y otros.

En “Mientras estás muriendo” María Antonia recupera el instante, la instantánea, esa íntima e inextricable hermandad entre poema y foto.

PER SE, se beneficia de lectura y relecturas. En la relectura me gustó mucho “Los Hockney”, que en mi opinión lo condensa todo.

Si, como postulaban los psicoanalistas clásicos, “la infancia es destino”, y el destino “un sustituto de la instancia parental”, el mensaje subyacente de PER SE, se nos va aclarando.

Y se aclara aún más si hacemos nuestro el postulado de Thomas Hardy - “El destino del hombre es su carácter” - y reparamos de paso en que Hardy, esclavo de su tiempo, empleó el término “hombre” y no el de “ser humano”

María Antonia es mujer, sabe de mujeres y eso se nota. Poesía de mujer construida y reconstruida. Poesía sin más. Poesía.

Más que extenderse hablando conviene escuchar atentamente y leer paladeando, dos actividades fundamentales y poco practicadas hoy día.

Les recomiendo que lean, releen y paladeen este libro. Además del placer que eso les proporcionará, seguramente encontrarán numerosos mensajes adicionales.

(Alberto Infante)